

## Valorando

OGNI ESSERE UMANO È UN ARTISTA

Questa affermazione si riferisce alle qualità di cui ogni persona può avvalersi nell'esercizio della propria professione o mestiere, qualunque esso sia.

Tale dichiarazione, fatta dall'artista tedesco Joseph Beuys nel 1980, esprimeva, attraverso questo concetto, il totale rispetto della creatività umana. Per lui, sinonimo di Capitale: Die Kreativität des Menschen ist das wahre Kapital (La creatività delle persone è l'autentico capitale).

*Joseph Beuys, Kunst = Kapital (1980)*

## luogoComune

Per **luogoComune**<sup>1</sup> intendo quei luoghi e/o spazi significanti, sia fisici sia concettuali, che, per cause inerenti la propria natura, sono facilmente riconoscibili.

Spazi e/o luoghi che favoriscono la confluenza delle diversità, dei differenti punti di vista, come espressione di una naturale normalità a carattere "ancestrale" e, per questo, comune a tutti.

Altra cosa sono le differenti interpretazioni individuali di tali luoghi e/o spazi che, sebbene concordi nella sostanza, differiscono dall'essere rappresentativi di un pensiero unico. Sono proprio il fattore individuale e la non aderenza al pensiero unico a stimolare il confronto, il dialogo e lo scambio.

A partire da questa riflessione iniziale, si viene costruendo un percorso di ricerca e di indagine la cui caratteristica fondante è quella di **costituire un gruppo stabile di lavoro**. Meglio, una **comunità di intenti temporanea** che attiva delle **modalità operative** e **agisce** di conseguenza alla consapevolezza di appartenere ad una comunità.

L'idea trainante dei percorsi, all'interno della logica LuogoComune, è quella di attivare un **percorso creativo collettivo** tramite il quale sia fattibile rapportarsi ad un dato territorio: quello di appartenenza, quello di elezione, ecc. ed al tessuto umano e sociale che lo abita. Al fine di far emergere gli elementi di coesione sotto l'egida di un'azione estetica, oltre che etica.

luogoComune è anche la **modalità dell'azione** messa in atto durante lo svolgimento del percorso di lavoro collettivo. Tale percorso è caratterizzato dall'interazione fra i partecipanti e dal fatto di avvalersi di strumenti quali la **riflessione**, la **condivisione** e l'**incontro**. Sia nella fase progettuale iniziale che durante il percorso, così come nelle conclusioni finali. Siano esse di natura formale e/o concettuale.

## Valorando

Percorso di ricerca per immagini/testi rivolto ai lavoratori dell'Ente Pubblico Unione Valle del Savio.

Una collaborazione tra il Comune di Cesena e Associazione Artéco (Rad'Art Creative Lab)

Territorio concettuale: I valori che regolano il tempo lavorativo, l'atteggiamento individuale ed i rapporti con l'utenza

Territorio fisico: Cesena, San Piero in Bagno, Bagno di Romagna e Mercato Saraceno.

Modalità: Incontri frontali e uscite nel territorio

Durata: 10 incontri di due ore.

Esperto: anton roca

---

<sup>1</sup> . luogoComune è una modalità dell'agire artistico, attivata da anton roca a partire dall'anno 2000. Il progetto ora proposto aderisce pienamente a tale impostazione concettuale e pratica.

## **Valorando**

Per questo particolare percorso di ricerca e di indagine il luogoComune proposto riguarda i **valori** (le qualità di cui sopra) che consentono lo svolgimento di una pratica professionale al servizio della comunità.

Tali valori costituiscono il luogoComune a tutte le persone che condivideranno il percorso creativo collettivo e che, nel farlo, attiveranno una strategia di azione - in linea con la logica dei percorsi luogoComune -, che consenta loro il raggiungimento degli obiettivi comuni fissati.

Tali obiettivi saranno tradotti in una serie di elementi iconografici da disporre in luoghi strategici all'interno dell'edificio Comunale.

## **Valori luogoComune**

Integrità

Persone / Squadra (Dialogo, Attenzione, Orientamento, Lavoro di gruppo)

Risultato (Responsabilità, Innovazione, Attenzione)

*Fonte: Azienditalia-Il Personale. Mensile di gestione e amministrazione del personale degli enti locali, 2/2016, Pag. 108*

## **Obbiettivi**

1. Costituzione di una comunità di intenti temporanea che favorisca l'attività di ricerca ed indagine
2. Costituzione di un piattaforma digitale per la condivisione dei singoli percorsi
3. Ricerca per immagini, create e/o descritte, in aderenza a dei valori fondanti
4. Raggiungere una Koinè di significati inerenti la comunità temporanea
5. Traduzione di valori specifici in immagini significanti (valore iconico)
6. Condivisione dei valori iconici individuati al resto del collettivo

## **Contenuti**

Koinè culturale

Immagini come racconto nella storia dell'arte

Valore iconico dell'immagine fotografica (Fotografia significativa)

## **Strumenti per svolgere il percorso** (richiesti all'Ente)

Video proiettore

Hard disk

Piattaforma digitale

Fogli A4

## **Strumenti per partecipare al percorso** (personali)

Computer portatile

Cellulare/Smartphone

Apparecchio fotografico

Matita / Penna

Quaderno per appunti

**Strumenti tecnici** (esperto)

Software per trattamento immagini

**Produzione**

A fine percorso, gli elaborati risultanti del lavoro svolto durante gli incontri della comunità temporanea, saranno riprodotti in una serie di pannelli di varie dimensioni.

La produzione di tali pannelli avrà bisogno di un preventivo di spesa specifico, da valutare successivamente.

**Compenso**

Costo complessivo 3.000,00 € + IVA 22%

- . 20 ore effettive (incontri frontali e uscite)
- . 24 ore di preparazione degli incontri
- . Presenza agli incontri di presentazione:

Sede di Cesena:

Palazzo del Capitano

22 e 23 novembre, 5 e 6 dicembre, in tutte le giornate mattina e pomeriggio

Sedi della vallata:

San Piero in Bagno, Palazzo Pesarini (sede Unione Valle del Savio) - 28 novembre - mattina

Comune di Bagno di Romagna - 28 novembre - pomeriggio

Mercato Saraceno, Palazzo Dolcini 30 novembre - mattina

Contatti:

anton roca

Associazione arteco  
Via Mulino di sopra, 6  
Località San Romano  
47025 Mercato Saraceno (FC)

339 243 01 30

[arteco@pec.associazionearteco.eu](mailto:arteco@pec.associazionearteco.eu)

[info@associazionearteco.eu](mailto:info@associazionearteco.eu)

[www.associazionearteco.eu](http://www.associazionearteco.eu)

## Valorando. Parole chiave

### koinè

Sostantivo femminile

1. Storia - La lingua comune dell'antica Grecia, basata sul dialetto attico, che si diffuse come lingua veicolare a partire dal IV secolo a.C. anche tra i popoli ellenizzati del Mediterraneo centro-orientale.
2. Per estensione, lingua comune con caratteri uniformi, normalizzati, che si diffonde in un territorio sovrapponendosi alle parlate locali con le quali è mutualmente comprensibile.
3. Figurato - Affinità, comunanza, specialmente di natura culturale o spirituale, convergenza di situazioni storico-culturali tra popoli diversi koinè religiosa; koinè culturale.

### icòna, icóna

Sostantivo femminile

Nell'arte bizantina e russa, immagine sacra dipinta su tavola

### icònico

Aggettivo

1. Di immagini che tendono a raffigurare la realtà esterna
2. Semiologia di quei segni che assomigliano a ciò che rappresentano

### immagine

Sostantivo femminile

1. Forma esteriore di oggetti corporei, percepita con la vista, riflessa in uno specchio, ecc.
2. Rappresentazione alla mente di cosa vera o fittizia per mezzo della memoria o della fantasia; simbolo di idea astratta; ombra, fantasma
3. Figura o forma che ne riproduca un'altra; modello
4. Rappresentazione d'arte, specialmente se di soggetto religioso
5. In un'opera letteraria, costrutto stilistico di particolare espressività

### fotografia

Sostantivo femminile

1. La tecnica e l'arte di riprodurre immagini su lastre o pellicole sensibili alla luce
2. L'immagine ottenuta con l'omonima tecnica

I am so afraid of men's word.  
They express everything so clearly:  
This is a dog and that is a house,  
And here is the beginning and there the end.  
I am alarmed at their minds as well, their play with scorn,  
They know everything that will be and was;  
No mountain seems wondrous to them any more,  
Their garden is next door to God.  
I always want to warn and caution: keep your distance.  
I so love to hear things sing.  
You touch them: they grow stiff and silent.  
For me you kill all things.

Io temo tanto la parola degli uomini.  
Dicono sempre tutto così chiaro:  
questo si chiama cane e quello casa,  
e qui è l'inizio e là è la fine!  
E mi spaura il modo, lo schernire per gioco,  
che sappian tutto ciò che fu e che sarà;  
non c'è montagna che li meravigli;  
le loro terre e giardini confinano con Dio!  
Vorrei ammonirli, fermarli; state lontani!  
A Me piace sentire le cose cantare!  
Voi le toccate diventano rigide e mute!  
Voi mi uccidete le cose!

*Rainer Maria Rilke*